

Edizione 2004

I corti premiati nell'edizione 2004

PREMIO MIGLIOR CORTO SEZIONE FICTION

(1.000 Euro)

“MOMENTO TRAGICO”

di Cibebe Amaral (Brasile), 16 minuti

Motivazione: Per l'approccio leggero, divertente e divertito, il taglio dissacrante ed ironico con il quale la regista ha affrontato le nevrosi sociali e della coppia e le terapie psico-analitiche. Per l'originale soggetto e la brillante sceneggiatura. Per l'elegante montaggio e la corale bravura degli interpreti.

Menzione speciale a:

“BURNING THE BED”

(“Bruciando il letto”), di Denis McArdle (Irlanda), 13 minuti

Motivazione: Per la sapiente regia, l'ottima fotografia e l'intensa presenza degli attori che comunicano la lacerante desolazione di una separazione, di una intimità perduta.

- 0 -

PREMIO MIGLIOR CORTO SEZIONE NON-FICTION

(1.000 Euro)

“NEAR LIFE EXPERIENCE”

(“Esperienza quasi reale”), di David Cangardel (Francia), 8 minuti

Motivazione: Attraverso una originale realizzazione tecnica, una precisa elaborazione simbolica e un sostenuto ritmo di montaggio, il regista ha saputo svelare l'ossessiva, opprimente, alienante dinamica dell'esistenza metropolitana. Grigie geometrie meccaniche scandiscono la perdita della dimensione umana.

Menzione speciale a:

“PROMETHEUS BOUND”

(“Prometeo incatenato”), di Peter Dodd (Inghilterra), 13 minuti

Motivazione: Per aver saputo rinnovare il fascino del mito di Prometeo attraverso uno stile raffinato, immagini ricercate e un ritmo avvolgente e coinvolgente.

La Giuria Fiction, Non-fiction 2004:

- **Michele F. Afferrante**
- **Daniele Lucca**
- **Loredana Laconte**
- **Piero Di Pietro**

- 0 -

PREMIO MIGLIOR DOCUMENTARIO

(1.000 Euro)

“DOBROE UTRO, VIETNAM”,
(“Buongiorno, Vietnam”), di Arkadi Kogan (Russia), 28 minuti

Motivazione: Per l'accurata costruzione emozionale di una storia d'amore sospesa fra diverse culture.

Menzione speciale a:

“FRAMMENTI”
di Marianna Fratantoni e Marco Ferrara (Italia, Bergamo), 30 minuti

Motivazione: Perché unisce alla qualità di ripresa e di montaggio la capacità di illustrare, con senso del ritmo, il percorso realizzato dal film “Il pugile”.

“TUTTI MI CHIEDONO DA DOVE VENGO, NESSUNO VUOLE SAPERE CHI SONO”
di Monica Affatato, Luciano D'Onofrio, Daniele Gaglianone (Italia, Torino), 16 minuti

Motivazione: Per la capacità di affrontare storie e difficoltà di integrazione degli stranieri in Italia, attraverso scelte stilistiche in linea con le tendenze narrative del documentario europeo.

La Giuria Documentari 2004:

- **Marco Bertozzi**
- **Pier Milanese**
- **Marco De Ambrosis**

- 0 -

PREMIO MALESKIDS
(750 Euro)

“BETWEEN US”
(“Tra noi”), di Charlotte Bruus Christensen e Stefan Mork (Inghilterra), 9 minuti

Motivazione: Per la capacità di trasmettere, semplicemente con gli sguardi, l'indifferenza che spesso contraddistingue il rapporto genitori-figli.

Menzione speciale a:

“JAK MOTIL”
(“Come una farfalla”), di Ewa Pieta (Polonia), 29 minuti

Motivazione: Perché esprime con forza ciò che dovremmo fare quotidianamente, cioè guardare oltre...

“L'HOMME PERDU”
(“L'uomo perduto”), di Lasaad Oueslati (Tunisia), 30 minuti

Motivazione: Perché mostra come in ogni parte del mondo le problematiche sociali e l'opinione della gente siano molto simili.

“CASA D J, UN'EMOZIONE CHE RIVIVREI...”
di Roberto Bianchetti (Italia, Domodossola), 7 minuti

Motivazione: Perché il regista ha dato l'opportunità ad alcuni ragazzi di provare un'emozione che sicuramente lascerà un segno nelle loro vite.

- 0 -

PREMIO SCUOLE

(1.000 Euro, offerto dal Parco Nazionale della Val Grande)

ex aequo, 500 Euro ciascuno

“SHOAH: DO NOT FORGET”

(“Shoah: per non dimenticare”), dell’Istituto d’Arte di Giussano (Italia, Milano), 7 minuti

Motivazione: Perché, pur trattando un argomento conosciuto ormai da tutti come la deportazione, comunica con forza, ancora una volta, emozioni e dolore utilizzando linguaggi nuovi ed attuali.

“UNA GIORNATA PARTICOLARE ALLE TERME DI CARACALLA”

dell’Istituto Comprensivo IV Novembre (Italia, Roma), 14 minuti

Motivazione: Perché questo lavoro ha la capacità di far rivivere ai ragazzi una storia lontanissima nel tempo, rendendola presente.

Menzione speciale a:

“GELSOMINA”

della Scuola Elementare Rodari (Italia, Verbania), 16 minuti

Motivazione: Per la capacità di rappresentare attraverso il vissuto dei bambini la tradizione locale degli spazzacamini.

La Giuria Maleskids e Scuole 2004:

- **Paola Besana**
- **Suor Armida Cacchi**
- **Sara Ramoni**

- 0 -

PREMIO MIGLIOR CORTO STRANIERO

(750 Euro)

“THE LIGHT – AL DAOU”

(“Il semaforo”), di Pierre Solloum (Libano), 26 minuti

Motivazione: Per la forte idea, l’amara ironia, la narrazione articolata ed efficace con le quali lo spettatore viene portato a riflettere sulla tragicità dei meccanismi che generano odio e guerra civile. Per la potenza evocativa di alcune sequenze inserite in un racconto circolare e compiuto.

- 0 -

PREMIO MIGLIOR CORTO ITALIANO

(750 Euro)

“ARGENTO E ORO”

di Michele Scaciga (Italia, Verbania), 7 minuti

Motivazione: Per l'intenso esercizio di elaborazione grafica, con il quale il regista-artista comunica la propria visione poetica, dove la fusione di due elementi conduce ad una superiore unità attraverso un riuscito linguaggio allegorico e di evocazione alchemica.

- 0 -

PREMIO DEL PUBBLICO

“LILI”

di Eva Marel Jura (Germania), 15 minuti